**Le message essentiel**Le message essentiel rassemble les questions auxquelles tout article, tout reportage, toute interview doit répondre très rapidement : **qui, quand, quoi, où,** comment, pourquoi**.**

Les quatre premières questions (**qui, quand, quoi, où**) sont incontournables. Il est parfois possible, selon la nature de l’information, de se passer de l’une ou l’autre des deux dernières. Il est donc nécessaire de répondre à au moins cinq des six questions composant le message essentiel.

* **Qui ?** => Qui est au centre de l’information ? (Quelqu’un, un accident, une exposition, etc.)
* **Quoi ?** => Quel est l’événement ?
* **Quand ?** => A quelle date, à quel moment l’événement s’est produit ?
* **Où ?** => En quel lieu précis l’événement s’est produit ?
* **Pourquoi ?** => Quelles causes ont entraîné l’événement ?
* **Comment ?** => Quelles sont les circonstances exactes de l’événement

La « titraille » dans le jargon journalistique comprend le surtitre, le titre, le sous-titre ou chapô et, au besoin, un ou plusieurs intertitres. L’ensemble de ces éléments doit répondre aux quatre premières questions voire aux 6. La titraille permet aussi au journaliste de révéler l’angle qu’il a choisi pour traiter l’information.

**Exercice 1**  
  
En vous aidant du titre et du chapô/sous-titre des articles suivants, répondez à un maximum de questions incontournables.

Une de *La Croix* du vendredi 20 novembre 2020   
Surtitre : Donald Trump   
Titre : Le pouvoir de nuire   
Chapô : Deux semaines après l’annonce de la victoire de Joe Biden à la présidentielle américaine, Donald Trump multiplie les initiatives pour le mettre en difficulté.  
  
Une du *Figaro* du samedi 21-dimanche 22 novembre 2020  
Titre : L’Asie, grand vainqueur du combat contre le Covid  
Chapô : Alors que l’Europe et les Etats-Unis sont confrontés à une difficile deuxième vague hivernale, les pays asiatiques, Chine en tête, ont contenu la circulation du coronavirus, avec un impact limité sur leur économie.

Article des *Echos* du vendredi 20-samedi 21 novembre 2020 par Richard Hiault  
Titre : Les dirigeants du G20 en ordre dispersé sur le Covid  
Chapô : Samedi et dimanche, les chefs d’Etat et de gouvernement du G20 ont rendez-vous, virtuellement, pour leur second sommet cette année.  
  
Article du *Monde* du jeudi 19 novembre 2020 par Josiane Kouagheu   
Titre : Au Cameroun anglophone, la guerre civile n’épargne pas les écoles   
Chapô : Les attaques se multiplient dans ces régions en proie à un conflit qui prive d’éducation 800000 enfants camerounais.  
  
Article de *Libération* du lundi16 novembre 2020 par Veronika Dorman  
Surtitre : Haut-Karabakh   
Titre : « Il n’y aura plus rien ici, ce sera l’Azerbaïdjan »  
Chapô : Après le cessez-le-feu signé lundi dernier avec Bakou, les soldats arméniens gagnés par l’amertume et un sentiment d’abandon doivent plier bagage et commencent à compter leurs morts.

**Exercice 2**  
  
En vous aidant du chapô de ces articles, proposez un autre titre, au choix plus incitatif ou plus informatif.  
  
Articles de *M le magazine du Monde* du 31 octobre 2020 par Manon Boquen, Safia Ayache et Cécile ducourtieux   
Titre : Pour les éleveurs français, le malheur est dans le champ électromagnétique  
Chapô : Bêtes malades ou qui meurent, rendements qui chutent… Face aux maux qui frappent leurs troupeaux, des dizaines d’éleveurs mettent en cause les ouvrages électriques installés près de leurs fermes. La justice a été saisie et des expertises scientifiques lancées.  
  
Titre : 36° 44’06’’N 3° 08’24’’ E  
Chapô : En lançant, il y a plus de dix ans, le chantier de la Grande Mosquée d’Alger, Abdelaziz Bouteflika voulait laisser une trace dans l’histoire. Résultat : ce lieu de culte gigantesque, qui devait être inauguré le 28 octobre, symbolise surtout les errements de l’ancien régime.  
  
Titre : Le footballeur Marcus Rashford à l’attaque sur le terrain de la pauvreté infantile.  
Chapô : Le numéro 10 de Manchester United, qui lutte depuis juin pour que la distribution de repas gratuits aux enfants pauvres ne soit pas interrompue pendant les vacances scolaires, a réussi à faire plier le gouvernement de Boris Johnson pour les congés d’été et d’octobre. Aujourd’hui, il poursuit son combat, largement soutenu par l’opinion publique britannique qui en fait un héros.  
  
Article du *Monde* du vendredi 20 novembre 2020 par Louis Imbert  
Titre : En Israël, virus et crise de foi  
Chapô : La pandémie et les périodes de confinement incitent de nombreux jeunes juifs ultraorthodoxes à quitter la communauté des haredim, très rigoriste, pour voir « autre chose » et s’ouvrir au monde   
  
Une de *Libération* du lundi 16 novembre 2020   
Titre : Putain, deux mois !  
Chapô : Huit jours après l’annonce de la victoire de Joe Biden, Donald Trump et ses partisans continuent de nier sa défaite et de crier à la fraude. Au risque de porter atteinte à la démocratie américaine.

Article de *Libération* du lundi 16 novembre 2020 par Julie Brafman  
Surtitre : Procès de Jonathan Daval  
Titre : Leurres de vérité  
Chapô : Après plus de deux ans d’instruction et de multiples changements de versions, l’homme de 36 ans comparait à partir de ce lundi devant la cour d’assises de Haute-Saône pour le meurtre d’Alexia, son épouse. Retour sur un dossier hors-norme.

**La hiérarchisation des informations**Dans tous leurs articles ou reportages, les journalistes structurent les informations en fonction de leur importance (ou parfois en fonction de l’importance que l’auteur veut leur donner). Cela s’appelle la hiérarchisation de l’information.

Quand les informations principales se situent dans le premier paragraphe, le « lead » de l’article, cette mise en scène des informations est schématisée par une « pyramide inversée » : du message essentiel aux informations de 5e niveau. Le, la journaliste commence par décrire l’événement, l’élément-clé (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?) avant d’en venir aux détails, aux réactions, aux témoignages, aux conséquences...

Les articles brefs ou ceux qui sont reproduits à partir des dépêches d’agence (AFP, Reuters, etc.) adoptent la structure de la pyramide inversée. Les articles plus longs, reportages, enquêtes, faits divers etc. adoptent une mise en scène autre, celle du « diamant ». Le lead expose alors un contexte, une atmosphère, des détails, témoignages etc. les éléments essentiels et à rattacher au titre et au chapô sont accessibles au 2e, 3e voire 4e paragraphe.

À la composition en pyramide inversée et à celle en diamant, s’ajoute la structure en poupées russes, aussi appelée ailleurs « tuyau de poêle », et qui désigne la rédaction d’un article d’information en paragraphes assez autonomes pour être éventuellement supprimés sur la table de composition, selon l’espace disponible.

**Exemples**Article du *Figaro* du samedi 21-dimanche 22 novembre 2020 par Grégory Plesse  
Titre : L’Australie scandalisée par les crimes de guerre de ses soldats en Afghanistan  
Chapô : Vingt-cinq membres des forces spéciales vont répondre du meurtre d’au moins 39 civils entre 2007 et 2013  
Lead : Embarras généralisé au sein de l’état-major australien. Des membres de l’un de ses plus prestigieux corps, les troupes d’élite de l’armée de terre (Special Air Service), ont abattu au moins 39 civils et prisonniers en Afghanistan, entre 2009 et 2013. C’est ce qu’a confirmé un rapport de l’inspection générale de l’armée australienne, au terme d’une enquête qui aura duré quatre ans*.* «*Ce que ce rapport dévoile est déshonorant mais aussi une trahison profonde de l’éthique des forces de défense australiennes* », indique Paul Brereton, le juge qui a mené l’enquête.   
NB : la première phrase du lead ici est composée d’une « attaque ».  
  
Article du *Monde* du jeudi 19 novembre 2020 par Clothilde Mraffko  
Titre : A Psagot, les colons d’Israël attendent Mike Pompeo  
Chapô : Le fidèle de Trump devrait devenir le premier secrétaire d’Etat américain à visiter une colonie de l’Etat hébreu  
Lead : La cave de la société de vins casher Psagot se tapit au fond de la zone industrielle de Shaar Binyamin, une colonie israélienne en Cisjordanie occupée, coincée entre Jérusalem et Ramallah. La vaste bâtisse, imitation un peu trop rutilante d’un mas provençal, ouvre sur un panorama de collines rocailleuses, où trônent un village palestinien et des bicoques en tôle. A l’entrée, plusieurs vins sont exposés, mais nulle trace de la cuvée « Pompeo ». Les stocks sont épuisés, explique la jeune femme à l’accueil.

**Exercice 3 :**Intervertissez les deux structures de lead pour les deux articles ci-dessus.

**Structure des articles** :

Pyramide inversée

Titre, sous-titre/chapô, attaque, corps (infos principales en tête d’article, éléments secondaires et tertiaires ensuite), chute  
  
Diamant  
Titre, sous-titre, chapô, attaque, corps (détails, faits, anecdotes, explications, intrigue, révélations, citations, relances, témoignages, éléments nouveaux...), chute

**L’attaque** : Une ou deux phrases en tête d'article, destinée(s) à retenir, « accrocher » l'attention du lecteur.   
**La chute** : située à la fin de l'article. Elle peut reposer sur des effets différents : une ouverture sur un autre sujet ou élargissement du sujet, elle peut être fermée, péremptoire, dramatisante, rassurante, moralisatrice, humoristique...

**Exemples :**

Article du *Télérama* du 18 novembre 2020 par Luc le Chatelier  
Titre : De l’air !  
Attaque : Angela Merkel a tiré la première.  
Chute : Il rejoint là son compatriote Jacques Brel, qui chantait et chante encore dans nos mémoires : « *Je préfère penser qu’une fenêtre fermée ça ne sert qu’à aider les amants à s’aimer* ».   
  
Article de *Libération* du lundi 16 novembre 2020 par Rachid Laïreche  
Titre : A Montpellier, les leçons de laïcité du nouveau maire  
Attaque : Les grandes tragédies accouchent de toutes sortes de douleurs.  
Chute : Dans une époque où la nuance et le temps long ont été remplacés par l’immédiateté ravageuse, l’élu s’interroge face à la montée de la violence. Il s’inquiète aussi lorsqu’il pense à la crise sociale qui grossit. Le professeur, lui, est un poil plus optimiste.

Article des *Echos week-end* du 20-21 novembre 2020 par Roger pol-Droit  
Titre : Macron et Ricoeur, une filiation à l’épreuve du pouvoir  
Attaque : Platon auprès de Denis de Syracuse, Sénèque avec Néron, Machiavel et les Médicis, Descartes chez Christine de Suède, Voltaire conseillant Frédéric II…   
Chute : Devrait-on plutôt conclure que Machiavel prend l’avantage, au fil du temps, sur le philosophe humaniste ? faudrait-il parler de filiation jumelle ? Ou bien carrément d’émancipation ?  
  
Article de *L’Obs* du jeudi 19 novembre 2020 par Natacha TatuSurtitre :Covid-19  
Titre : Notre stratégie est-elle la bonne ?  
Attaque : Et si les périodes de confinement se répétaient désormais à l’infini, comme l’imaginait le chroniqueur François Morel dans un sketch drôle –et un peu angoissant- diffusé fin octobre sur France-Inter  ?  
Chute : En attendant le vaccin miracle, impossible de lutter contre une pandémie sans unité ni confiance. Sauf à prendre le risque de voir la prophétie de François Morel se réaliser.   
 **Exercice 4** :  
  
Choisissez l’un des articles des exercices 1 et 2 et proposez une attaque. Proposez une chute pour les articles de l’exercice 3.

**La simplification de l’écriture**L’écriture d’articles de presse doit être accessible au plus grand nombre et donc utiliser un vocabulaire compréhensible par tous – se méfier en particulier des acronymes – et adopter une structure directe, favorisée par des phrases du type : SUJET - VERBE – COMPLEMENT.

**Il convient donc d’utiliser** :

* des mots simples et courts
* des phrases simples, sans relatives : 35 mots maximum en presse écrite. Pour ce faire, utilisez la ponctuation, l’infinitif, le participe présent.
* des paragraphes courts de 2 à 5 phrases, approximativement. Ainsi, la critique d’un essai s’adresse à un certain public, public que la lecture de paragraphes plus longs ne rebute pas.
* des mots précis. Utilisez les mots justes pour éviter les mots valise : chose, dire, faire, voir, avoir, être, parler, demander, aller, il y a, on etc. qui appauvrissent le sens, l’évocation, l’émotion.
* Un journaliste n’emploie jamais « je ». L’information doit être mise en avant et non son auteur. Il n’écrit jamais pour se mettre en valeur, mais pour élever le niveau de connaissance de ses lecteurs.

**Exercice 5 :**  
Changez les termes en gras par des termes plus précis.   
  
-Lilian Thuram est **allé** en 2018 là où nul ne l’attendait : commissaire d’une exposition du Musée Delacroix, à Paris, consacrée aux imaginaires et aux représentations de l’Orient dans l’œuvre du peintre.  
  
- Le texte veut aussi « stabiliser » le cadre légal des drones ; en mai, le Conseil d’Etat a **demandé** à la préfecture de police de Paris de cesser de les utiliser pour contrôler le confinement.

-Même si l’on **voit** un léger mieux avec davantage de héros et de personnages positifs dans les fictions, « c’est un constat d’échec », **dit** Amirouche Laïdi, président du club Averroes, qui **fait beaucoup** depuis 1997 pour la promotion de la diversité dans les média.  
  
- Et le jeune dirigeant de **dire** qu’une « clause diversité » (…) **est** depuis janvier 2020 dans tous les contrats…  
  
Phrases transformées depuis des articles du *Télérama* du 18 novembre 2020.